

PROGETTO 2014 PRIMAVERA

Suoni e musica di ricerca

Firenze 19 maggio > 14 giugno

ORKESTRA RISTRETTA / LEITMOTIV SOLLICCIANO

Percorso musicale alla scoperta del carcere (nuova edizione)

19 maggio ore 14, 15.30, 17

Casa Circondariale di Sollicciano, Firenze

con i musicisti dell'**Orkestra Ristretta di Sollicciano**
direttore **Massimo Altomare**

Luoghi musicali

1. Giardino degli incontri (esterno)
2. Giardino degli incontri (interno)
3. Biblioteca
4. Zona Agricola/Area Giardinaggio
5. Chiesa
6. Cinema/Teatro

Scoprire e valorizzare uno spazio attraverso la musica; sensibilizzare i cittadini attraverso un percorso di consapevolezza sonora e civile. Sono questi gli elementi portanti del progetto che consente l'esplorazione di alcuni dei luoghi consentiti all'accesso pubblico della Casa Circondariale di Sollicciano. Un percorso inedito che grazie alla presenza sonora dei musicisti-detenuti dell'Orkestra Ristretta, creata e diretta da Massimo Altomare, permette di soffermarsi in alcuni ambienti ed assorbirne la particolare atmosfera, ascoltando l'esecuzione di brani musicali dalle radici culturali più lontane e diverse.

L'Orkestra Ristretta è supportata da ARCI di Firenze.

IMPORTANTE

L'iniziativa è a posti limitati e prevede una modalità di adesione particolare: chi è interessato deve necessariamente prenotarsi tassativamente entro il 28 aprile alle ore 13. Le prenotazioni (nominali e non vincolanti) saranno registrate secondo la data di ricezione. La partecipazione sarà confermata o meno tramite email o telefono i giorni successivi.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

È possibile prenotarsi per email all'indirizzo prenotazioni@temporeale.it o inviando un fax al numero 055717712. Al momento della prenotazione è necessario allegare (alla email o al fax) copia di un documento di identità, inserendo un numero di telefono di riferimento e specificando il turno orario preferito.

Ingresso libero



FIELD RECORDING

Workshop sulla registrazione del paesaggio sonoro

a cura di **Bernard Fort**

In collaborazione con Institut français Firenze

29 maggio, Institut français Firenze ore 18

CONFERENZA

Bernard Fort "LA MUSIQUE DES OISEAUX"
(in lingua francese con traduzione in italiano)

Ingresso libero

Un viaggio alla scoperta del canto degli uccelli, del loro significato e della loro musicalità.
Un'introduzione accattivante ai misteri della musica della natura.

30 maggio – 1 giugno, OASI WWF Stagni di Focognano/Villa Strozzi

WORKSHOP

Dalla presa del suono naturale alle derive musicali: uno stage indirizzato a musicisti, professionisti dello spettacolo e della radio, naturalisti, architetti e a tutti coloro che desiderino avvicinarsi alla registrazione sul campo e alla costruzione di un paesaggio sonoro. Gli obiettivi sono quelli di fornire strumenti di base per la ripresa, creazione e rielaborazione di un paesaggio sonoro naturale, con particolare attenzione al canto degli uccelli. Il workshop sarà tenuto nello splendido contesto naturale dell'Oasi WWF Stagni di Focognano, dal francese Bernard Fort, vero maestro riconosciuto internazionalmente della disciplina del field recording e della musica ornitologica. Durante lo svolgimento del workshop sarà presente il biologo Carlo Scozzanti progettista e direttore dell'Oasi WWF Stagni di Focognano.

29 maggio > 1 giugno
Firenze/Campi Bisenzio

Lingua in cui si terrà il Workshop: italiano

Orari: primo giorno ore 9-18; secondo e terzo giorno ore 5-17

Luogo: Oasi WWF Stagni di Focognano, Campi Bisenzio (per le registrazioni in esterno),
Tempo Reale/Villa Strozzi, Firenze (lavoro in studio)

Costo: 200 €

Vitto e alloggio a carico dei partecipanti; consigliato mezzo proprio

Termine per le iscrizioni: 12 Maggio 2014

Numero minimo partecipanti: 9

Per informazioni e iscrizioni: prenotazioni@temporeale.it

PIANO+

Stefania Amisano e **Stefano Malferrari**, pianoforte
Lelio Camilleri, **Damiano Meacci**, **Francesco Casciaro**, **Francesco Giomi**, live electronics e regia del suono

Michele Foresi, *Glifo (2014)*

per pianoforte e live electronics
prima esecuzione assoluta

Denis Smalley, *Piano nets (1990–91)*

per pianoforte e nastro magnetico

Stefano Trevisi, *Dark again still again (2012)*

per pianoforte preparato e live electronics

Adriano Guarneri, *Sospeso d'incanto n.3 (2014)*

per pianoforte e live electronics
prima esecuzione assoluta

Una nuova iniziativa di collaborazione tra il Teatro del Maggio e Tempo Reale che tende a esplorare il territorio della musica tecnologica in stretto rapporto tra tradizione e innovazione. Due concerti che contrappongono opere ormai annoverate nella tradizione elettronica con lavori recentissimi; a questa dicotomia se ne abbina un'altra: il rapporto tra musicisti affermati con autori ed esecutori giovani, che si confrontano sul terreno di una libertà espressiva senza confini. I due momenti concertistici sono diversi ma accomunati da un medesimo spirito sperimentale. In questo caso il mondo del pianoforte e delle sue derive elettroniche con una serie di lavori originali, due dei quali in prima esecuzione assoluta. Il primo di un autore giovanissimo e il secondo di uno dei più grandi e innovativi compositori italiani: Adriano Guarneri.

SIXTIES

TEMPO REALE ELECTROACOUSTIC ENSEMBLE

Francesco Canavese, Francesco Casciaro, Daniela Cattivelli, Francesco Giomi, Andrea Gozzi, Damiano Meacci, Salvatore Miele

Introduzione a cura di **Luisa Santacesaria**

John Cage, *Variation VI (1966)*

per ensemble elettroacustico

Albert Mayr, *Tape for live musicians (1971)*

per due esecutori e nastro magnetico

Cornelius Cardew, *Treatise (1963–67)*

per ensemble elettroacustico

Una nuova iniziativa di collaborazione tra il Teatro del Maggio e Tempo Reale che tende a esplorare il territorio della musica tecnologica in stretto rapporto tra tradizione e innovazione. Due concerti che contrappongono opere ormai annoverate nella tradizione elettronica con lavori recentissimi; a questa dicotomia se ne abbina un'altra: il rapporto tra musicisti affermati con autori ed esecutori giovani, che si confrontano sul terreno di una libertà espressiva senza confini. I due momenti concertistici sono diversi ma accomunati da un medesimo spirito sperimentale. In questo secondo appuntamento la riscoperta di opere "aperte" degli anni Sessanta e Settanta, inventate da grandi maestri della sperimentazione e interpretate dalla geometria variabile dell'ensemble elettroacustico di Tempo Reale: da Cage a Cardew passando per uno sperimentatore che molto ha inciso nella cultura fiorentina.



Come suonava Firenze?

ASCOLTARE IL MONDO ARTIGIANO

Conduce **Caterina Poggesi**

Percorso guidato d'ascolto presso le seguenti botteghe artigiane (durata 60' ca)

Lorenzo Galgani – molatore e cesellatore del cristallo

Giancarlo Mescoli – tornitore del legno

Valter Seroni – ferro battuto

In collaborazione con Le botteghe artigiane

La consapevolezza del patrimonio culturale cittadino può svilupparsi e rafforzarsi anche attraverso la conoscenza del mondo dell'artigianato, della condizione e del ruolo dell'artigiano, dei processi e delle tecniche di lavorazione tradizionali, della scelta dei materiali, dei suoni del suo lavoro. L'obiettivo del progetto è esplorare l'universo acustico del mondo artigiano attraverso un percorso di ascolto delle storie e dei suoni del suo ecosistema produttivo, un percorso che è anche sensibilizzare alla consapevolezza di un patrimonio sonoro a rischio di estinzione.

Sabato 7 giugno 2014, ore 10, 11,30, 13

Vecchio Conventino Spazio Arti e Mestieri (SAM), Firenze

SCOPRI IL SUONO!

Campo estivo per bambini della scuola primaria

9 > 14 giugno 2014

Parco di Villa Strozzi, Firenze

Puntando sull'esperienza pluriennale di educazione al suono per bambini Tempo Reale organizza per la prima volta in Italia un campo estivo di una settimana dedicato completamente al suono. Il campo si struttura come un ciclo di laboratori di sensibilizzazione al suono per bambini della scuola primaria con un percorso di formazione di assoluta novità nella didattica musicale. A partire dalla pratica del soundwalking (passeggiata sonora guidata) come esercizio di ascolto dell'ambiente in cui è immerso, il bambino sarà invogliato alla scoperta dei suoni che lo circondano: dall'esplorazione sonora del proprio corpo fino all'invenzione estemporanea di vere e proprie canzonette.

Orari: Ingresso dalle 8.00 alle 9.00 uscita dalle 14.00 alle 15.00

Partecipanti: Bambini dai 6 ai 10 anni (per un massimo di 15 bambini)

Costo: 200 €; 5 € giornaliero per la mensa.

Iscrizioni entro il 23 maggio 2014. Scaricare il modulo di iscrizione e il regolamento su www.tempreale.it

Per informazioni: 055 717270

Luoghi

- Casa Circondariale di Sollicciano
Via Girolamo Minervini 2, Firenze
- Institut français Firenze
Piazza Ognissanti 2, Firenze
- Parco e Limonaia di Villa Strozzi
Via Pisana 77, Firenze
- Oasi WWF Stagni di Focognano
Via Primaldo Paolieri, Campi Bisenzio
- Vecchio Conventino Spazio Arti e Mestieri (SAM)
Via Giano della Bella 20/1, Firenze

Biglietti

19 e 29 maggio, ingresso libero
30 e 31 maggio, intero €10 prevendita presso biglietteria Teatro del Maggio
Musicale Fiorentino €11
Biglietteria online su www.operadifirenze.it
7 giugno, intero € 5

Quote d'iscrizione

30 maggio > 1 giugno € 200
9 > 14 giugno € 200

Informazioni e prenotazioni

prenotazioni@temporeale.it
tel. 055717270



www.temporeale.it